«Логопедическая ритмика как средство формирования слоговой структуры слова»

Учитель – логопед:

Лушникова Т. А.

Распространенным дефектом речи является нарушение звукослоговой структуры слова. Если вовремя не уделить внимание этому нарушению, в дальнейшем коррекция будет затруднительна. В связи с этим необходимо понимать как формируется звукослоговая структура. Но так как с каждым годом увеличивается количество детей, страдающих тяжелыми нарушениями речи и зачастую – дизартрией, целесообразно разобраться именно в этом направлении.

В качестве предпосылок формирования слогового состава слов ученые выделяют пространственный, динамический и ритмический компоненты психической деятельности, обосновывают, что неречевые процессы во многом определяют становление слоговой структуры слова. В качестве одного из факторов авторы указывают ритмические способности.

Логоритмика – это то звено логопедической коррекции, которое сочетает исправление нарушений речи с развитием двигательной сферы  и сенсорных способностей детей с речевыми расстройствами.

Именно занятия по логоритмике, основным принципом построения которых является тесная связь движения, слова и музыки, и стали средством развития [ритмических способностей](https://www.maam.ru/obrazovanie/ritmika-i-ritmoplastika), а, следовательно, и средством формирования слоговой структуры слова.

Работа по развитию ритмических способностей детей строится поэтапно. На каждом этапе стоят определённые задачи, решение которых способствует созданию оптимальных условий для восприятия и осуществления правильной речи.

I этап:

формирование и усвоение представлений о пространственно-временной последовательности знаков в ритмическом ряду;

усвоение способов построения и трансформации ритмических рядов (зрительного в слуховой, в моторный; слухового в зрительный, в моторный; звукового в зрительно-пространственный);

формирование умения подчинять темп собственных движений темпу музыки.

II этап:

усвоение ритмических эталонов темпа (быстрого – медленного – умеренного) и метра (чередования акцентированных и неакцентированных долей, паузирования);

формирование представления о ритмическом ударении.

III этап:

усвоение ритмического рисунка (соотношения длительности и пауз);

усвоение и воспроизведение слогоритмической структуры слова.

Логоритмические занятия построены с опорой на лексические темы. Они требуют многократных систематических повторений, в ходе которых образуются двигательные навыки, позволяющие обеспечить коррекцию и развитие.

Структура логоретмических занятий:

1. Релаксационный момент.

2. Ритмическая гимнастика.

3. Музыкально-ритмические упражнения (регулирование мышечного тонуса, развитие чувства ритма и темпа, развитие речевого дыхания).

4. Игры (упражнения) на развитие звукопроизношения.

5. Упражнения на развитие тонких движений пальцев рук.

6. Релаксация.

Обязательным условием при проведении таких занятий является использование разнообразных моделей движения, поддающихся зрительному контролю. Модели движения представлены в виде зрительных ритмических схем.

Используя приём, направленный на выработку ритмических артикуляций в сочетании с движением руки, работаем со считалками. Проговаривание каждого слога сопровождается «дирижированием» : рука движется на каждый слог к себе от себя *(на этапе разучивания текста)*.

Пла чет ту ча, до ждь и дёт.

Мок нут гал ки у во рот.

Ве те ро чек на ле тел

И те бе во дить ве лел.

Впоследствии рука осуществляет движения по кругу, т. е. пересчитывая детей. Таким образом, движения руки становятся ритмоводителем речевых артикуляций.

Постепенно увеличиваем объём фразы, уходя от послогового проговаривания.

Пла чет ту ча, до ждь идёт.

Мок нут гал ки у ворот.

Ве теро чек на летел

И тебе водить велел.

На втором этапе мы используем такие виды упражнений, с помощью которых обучаем навыку передачи акустико-двигательным способом метрических отношений, заданных зрительно-наглядной схемой.

Детям предъявляются схемы, на которых в определённой последовательности располагаются, например, треугольники разные по оттенку цвета – тёмные и светлые. Дети должны на осязательных ковриках воспроизвести эту схему соответствующими ударами ладоней (громко и тихо) :

Большой эмоциональный вклад в занятия вносят осязательные коврики. Это листы толстого картона размером 30х20, на которые наклеены либо синтепон, либо самоклеющиеся обои, либо наждачная бумага с самой крупной крошкой.

Вся работа с ковриками строится таким образом, чтобы через ладошки каждого ребёнка «прошли» все виды ковриков. То есть упражнение должно повториться три раза, при этом каждый раз коврики передаём по кругу соседу справа*.*

На третьем этапе предлагаются упражнения, с помощью которых дети учатся соотносить длительности и выделять паузу в ритмическом двигательном ряду.

Предъявляются упражнения, с помощью которых дети учатся умению передавать речедвигательным способом отношения, заданные зрительной схемой. Детям предъявляются схемы. С опорой на эти схемы дети пропевают потешки:

Сидит ворон на дубу

ДУ ДУ ДУ ДУ ДУ ДУ ДУ

Он играет во трубу

ДУ ДУ ДУ ДУ ДУ ДУ ДУ

Трубу точеную,

ДУ ДУ ДУ ДУ ДУ ДУ

Позолоченную.

ДУ ДУ ДУ ДУ ДУ ДУ

В данных схемах малая фигура ассоциируется с коротким по длительности звуком, а большая фигура – с долгим звуком.

Очень нравятся и самим детям задания, направленные на умение выделять паузу, где предлагается отхлопать или отстучать заданный ритм, комментируя каждое движение. Для данных упражнений используем «стучалки»  и  «шумелки».

По мере усвоения ритмического ряда постепенно внешнее комментирование сворачивается сначала на шёпотную речь, а затем на проговаривание про себя.

Детям предъявляется дорожка и предлагается отхлопать или отстучать,  комментируя каждое движение:

Отработанные модели переносятся на лексический материал:

Как на горке - снег. пауза

4 хлопка 1 хлопок руки поднимаем

И под горкой - снег. пауза

4 хлопка 1 хлопок руки поднимаем

И на ёлке - снег. пауза

4 хлопка 1 хлопок руки поднимаем

И под ёлкой - снег. пауза

4 хлопка 1 хлопок руки поднимаем

А под ёлкой спит медведь Кладём ладошки под ушко

Тише, тише, не шуметь. Указательный палец прикладываем к губам

Таким образом, используемая система занятий, сопровождаемая музыкой, создаёт оптимальные условия для восприятия и осуществления правильной речи, а также нормализации поведения детей: менее выраженными становятся изменения в эмоционально-волевой сфере, улучшается саморегуляция.

**Литература**

1.Титова Т.А. О нарушениях слоговой структуры слова // Специальное образование, 2017. – № 4. – С. 28–30.

2. Марфина О.В., Муратова М.А. Современные подходы к коррекции нарушений слоговой структуры слова у детей с тяжелой речевой патологией // Материалы Всероссийской научно-практической конференции. 2017. С. 184– 189.

3. Одинокова Н.А. Условия развития слухового восприятия детей, имеющих ограниченные возможности // Современные направления педагогического сопровождения детства: материалы научно-практического семинара / под ред. Г.С. Чесноковой, Е.В. Ушаковой. – Новосибирск, Изд-во НГПУ, 2016. – С. 175– 178.